Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Баевская средняя общеобразовательная школа»

Ардатовского муниципального района

Республики Мордовия

Согласовано

Утверждаю

на заседании педагогического совета.

директор МБОУ « Баевская СОШ»

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Слугина М.А. /

Приказ № 108от 30.08.2023г.

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности кружка «Театральный »**

Начальное общее образование:3 класс Количество часов: 34 ч. Количество часов в неделю: 1 час

Учитель: Раскина Л.В.

Программа разработана в соответствии и на основе:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»(с дополнениями и изменениями);

- примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/5)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по внеурочной деятельности кружка «Театральный » составлена в соответствии с требованиями Закона РФ- 273 от 29.01.2012г «Об образовании в РФ»,  соответствует  ФГОС НООи разработана **с учетом  авторской программы**(автор Генералова И.А. «Театр» УМК «Школа 2100».; М.;Баласс, 2012

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при изучении данного курса, что  позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

**Отличительными особенностями и новизной программы является:**

- *деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка*

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность**программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой формирует основы  содержательных  компонентов функциональной грамотности: коммуникативную грамотность, читательскую грамотность, информационную грамотность. Программа  предусматриваетактивную  творческую деятельность  обучающихся эстетического характера в игровой форме;*помогает*развитию эстетического сознания,*приобщению к*духовным ценностям через театральную культуру; формирует  готовность обучающихся  к саморазвитию и самовыражению.

**Цель программы**: формирование творческой личности средствами театральной педагогики

**Основные задачи:**

1. Знакомство детей с различными видами театра

2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

 3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

4. через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней

**Место курса в плане внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана для учащихся 3класса, на 1год обучения. На реализацию отводится 34ч. (1час в неделю). Занятия проводятся по 45минут .

**Содержание программы (34ч.):**

1.Роль театра в культуре.

2.Театрально-исполнительская деятельность.

3.Занятия сценическим искусством.

4.Основы терминов.

5.Просмотр профессионального театрального представления.( видеоролики)

6.Основы пантомимы.

**Формы и методы работы:**

* Игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* экскурсия

**Планируемые результаты.**

***Универсальными***компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

* умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
* умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
* умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

***Личностными***результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
* проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
* оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театралия».

***Метапредметными***результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

* характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
* общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
* организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
* планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
* анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
* видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
* управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

**Календарно-тематическое планирование кружка «Театральный» в 3классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Основное содержание занятия | Кол-во  часов | Вид деятельности | Примечание | Дата проведения |
| 1 | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | 1 | Игры на знакомство, сплочение коллектива. | Понятие «экспромт» |  |
| 2 | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театрами (презентация). | 1 | Просмотр презентаций | Использование  Интернет-ресурсов |  |
| 3 | Театральная игра.  Репетиция  сказки «Теремок». | Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 1 | Знакомство с правилами поведения на сцене.  Распределение ролей | Понятие «рифма» |  |
| 4 | В мире пословиц. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | 1 | Показ презентации «Пословицы в картинках» | Интернет-ресурсы |  |
| 5 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | 1 | Презентация «Виды театрального искусства» | Интернет - ресурсы |  |
| 6 | Правила поведения в театре. | Познакомить детей с правилами поведения в театре | 1 | Электронная презентация «Правила поведения в театре» | Правила диалога |  |
| 7-8 | Кукольный театр.  Постановка сказки  « Колобок» | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 2 |  |  |  |
| 9 | Театральная азбука.  Презентация сказки « Колобок». | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их  обыгрывание | 1 | соревнование |  |  |
| 10 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам | 1 | Отгадывание заданий викторины | Электронная презентация |  |
| 11 | Мастерство актёра | Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов | 1 | Разминка.  Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь»  «Игра со свечой»  Игра «Пальма»  Разучивание скороговорки | фонохрестоматия |  |
| 12-15 | Инсценирование русской народной сказки « Репка»  ( на современный лад) | Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.  Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся  находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 4 | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах. |  |  |
| 16 | Основы театральной культуры.  Презентация сказки  « Репка»  ( на современный лад) | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий | 1 | Выступление перед  зрителями.(учащиеся ГПД) |  |  |
| 17 | В мире пословиц. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | 1 | Показ презентации «Пословицы |  |  |
| 18 | Театральная игра . | Игры на развитие образного  мышления, фантазии, воображения, интереса  к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 1 | Разучиваем игры-пантомимы | Что такое пантомима |  |
| 19-20 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | Знакомство с  содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | Конкурс на лучшего чтеца |  |  |
| 21-24 | Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Пых» | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).   Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения  «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)»,  «Надуваем щёки».  2.Упражнения для языка.  Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).  Знакомство с  содержанием сказки,  распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 4 | Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки |  |  |
| 25 | Ритмопластика | Создание  образов  с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 1 | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики |  |  |
| 26-29 | Инсценирование сказки К.И.Чуковского« Телефон» | Чтение сказок, выбор сказки для инсценирования,распределение ролей. | 4 | Репетиции, подбор костюмов, реквизита |  |  |
| 30 | Презентация сказки К.И.Чуковского« Телефон» |  | 1 | Выступление перед зрителями. |
| 31 | Театральная игра «Маски». | Викторина по сказкам | 1 | Отгадывание заданий викторины |
| 32-33 | Подготовка к отчётному выступлению « Капустник»( стихи, песни.сценки-миниатюры) | Распределение ролей участников. | 2 | Репетиции, подбор костюмов |
| 34 | Заключительное занятие.  Концерт» Капустник» | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.  Отчётное выступление. | 2 | Выступление. | Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года |  |
|  |  |  |  |  |  | |

**Список литературы для учителя:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального

искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

**Список литературы для детей:**

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»